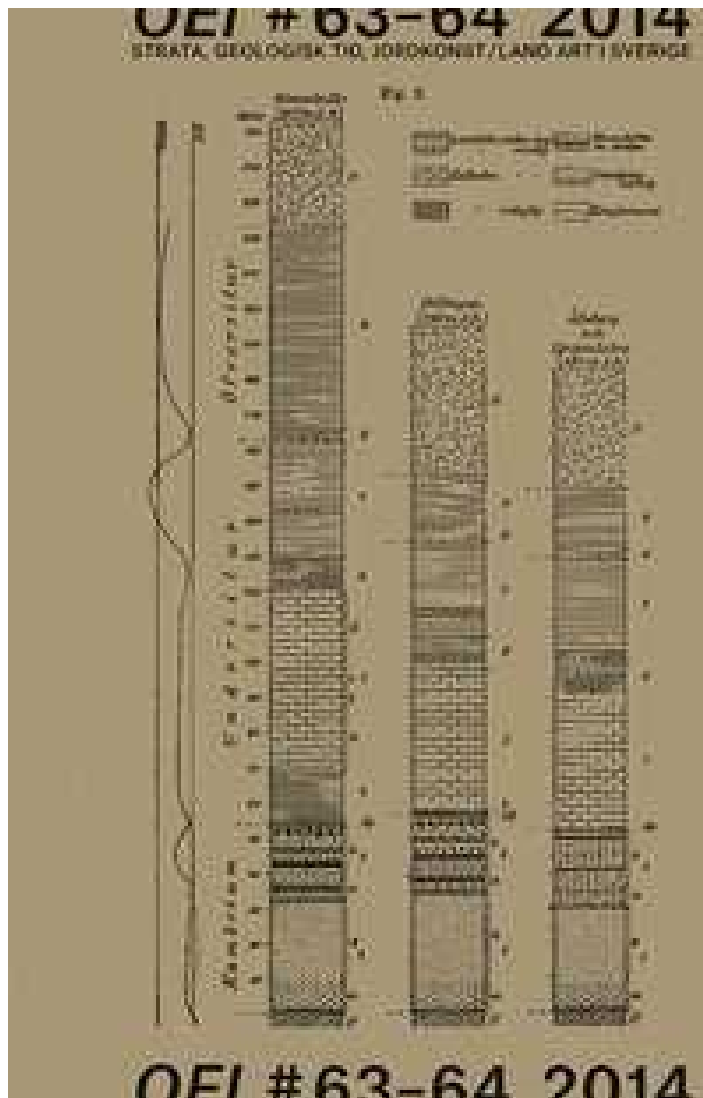


Tags: OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige epub books download; OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige las online bok; OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige MOBI download; OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige bok pdf svenska; OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige e-bok apple; OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige ladda ner pdf e-bok

OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige PDF E-BOK

Jonas J Magnusson,Cecilia Grönberg



Författare: Jonas J Magnusson,Cecilia Grönberg

ISBN-10: 9789185905652

Språk: Svenska

Filstorlek: 1360 KB

BESKRIVNING

I OEI # 63-64 medverkar: Bengt Adlers, Lars Ahlström & Hans Anders Molin, Stefan Altekamp, Henrik Andersson, Gert Aspelin, Gunilla Bandolin, Claire Roudenko-Bertin, Mårten Björk, Katarina Båth, Rogei Caillois, Knut Ebeling, Gisela Eberhardt, Oswald Egger, Fredrik Ehlin, Leif Elggren, Carl Johan Erikson Helena Eriksson, Linnéa Eriksson, Stephen Jay Gould, Stephan Günzel, Magnus Haglund, Gunnar L Hansson, Edward Harris, Johannes Heldén, Veine Johansson, Karl-Magnus Johansson & Rasmus Svensson, Thomas Kling, Bengt af Klintberg, Lotta Lotass, Jonas (J) Magnusson, Andreas Mangione och Hanna Dagerskog, Giulio Marzaioli, Steve McCaffery, Medlem av det imaginära partiet, Simona Menicocci, Roger Palmer, Jussi Parikka, Stina Pettersson, Raketa, Roland Recht, Johan Redin, Hinrich Sachs, Lina Selander & Oscar Mangione, Lytle Shaw, Skaraborgs museum museum, Robert Smithson, Roland Spolander, Stratagrids, Erik Straub, Carl-Erik Ström, John Sundkvist, Daniel A. Swarthnas, Kristen Tapon, VAVD, Torsten Weimarck, Gunilla Wihlborg, Agneta Ekman Wingate, Margaretha Åsberg, Sven Åsberg. "Jordens strata är ett kaotiskt museum. Inbäddad i sedimenten ligger en text som rymmer begränsningar och gränslinjer, vilka gäckar den rationella ordningen, samt sociala strukturer som stänger inne konsten. För att kunna avläsa stenarna måste vi bli medvetna om geologisk tid och om lagren av förhistoriskt material som ligger begravda i jordskorpan. När man ögnar igenom förhistoriens ruiner ser man en hög av förstörda kartor, som ställer våra nutida konsthistoriska begränsningar på ända. Skärvor av logik möter betraktaren då han ser ner i sedimentlagren. De abstrakta rissel som innehåller råmaterialet ses som något ofullständigt, sönderslaget och splittrat." I detta citat, hämtat ur Robert Smithsons manifestartade essä från 1968 om en ny konstform, "Medvetandets avlagringar: Jordprojekt", tematiseras alla de tre begrepp som intresserat oss speciellt i arbetet med detta nummer av OEI: "strata", "geologisk tid" och "jordkonst". I den idag mycket omfattande sekundärlitteraturen kring den amerikanska jordkonsten brukar man ofta ange dess början till omkring 1966, och det datum då den övergår i någonting annat till cirka 1974. Under den perioden realiserar en lång rad projekt i det amerikanska landskapet som blivit berömda, och de mest ikoniska är kanske Smithsons "Spiral Jetty" (1970) i Stora saltsjön, Utah, och Michael Heizers "Double Negative" (1969-70), för vilket Heizer spränger bort 240 000 ton berg vid Mormon Mesa i Nevada i två "diken" med en sammantagen längd av 450 meter, vart och ett 15 meter djupt och 10 meter brett. Allt detta är känt, men finns det då en svensk jordkonst, eller Land art, som denna konst snarare kom att kallas i Europa? Det är en av de frågor som vi närmar oss i detta nummer av OEI, där vi reflekterar kring jordkonst / Land art-konnoterande arbeten i Sverige från mitten av 60-talet och några decennier framåt. Kärnan i OEI # 63-64 är historiografisk. Och den historiografiska, eller alternativ-historiografiska, praktiken är här, som tidigare, kopplad till collagets och montagets procedurer. Men de stratigrafiska diskurser och kontexter vi specifikt sonderar uppenbarar också de stratifieringar, de temporala och spatiala överlagringar som dessa orener och öppna procedurer i sig kan implicera. Översättningar kopplas till nyproducerade bidrag, litterära och filosofiska arbeten till konstnärliga och geologiska, etc. - skikt över skikt. OEI # 63-64 blir på så vis också en övning i komplexitet, i att läsa lager. "[V]illkoret för att kunna tala om 'jordmån' är en begynnande stratigrafisk forskning, vars uppgift strängt taget är att analysera den - och inte exempelvis bara utgrävningsföremålet - i egenskap av 'medium', som Benjamin skriver [...]. I och med att han upptäcker marken som m

VAD SÄGER GOOGLE OMDEN HÄR BOKEN?

Svar om «Strata, geologisk tid och jordkonst/Land art i Sverige»

OEI STRATA (Unfolding OEI #60-61, #62, #63-64, #66, #67-68, #69-70) ... OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst/Land art i Sverige; ...

OEI # 63-64: Strata, geologisk tid, jordkonst/Land art i Sverig

OEI # 63-64 innehåller på sina 688 sidor, utöver en lång rad samtida konstnärliga och litterära bidrag som tematiserar strata, geologisk tid, stenar och ...

OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst/Land art i Sverige

Gör en bra affär på OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige (Pamphlet, 2014)
Lägst pris just nu 221 kr bland 4 st butiker. Varje månad ...

OEI # 63-64 Strata, geologisk tid, jordkonst / Land art i Sverige

LÄS MER